Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la maison et ses fonctions (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgpme.fr/assets/annales/bts-gpme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GPME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la maison et ses fonctions

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces supports interrogent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi le repli, l'isolement et l'hospitalité.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : Comment le foyer protège-t-il l'intimité tout en risquant de devenir un lieu de repli, et quelle place l'ouverture à autrui y occupe-t-elle ?

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et représentation	Extrait de roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov* (1859).	Texte réflexif de Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » (1990).	Récit réflexif à la première personne de Mona Chollet, *Chez soi* (2015).	Affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez (2001).
Maison intime et protectrice	La chambre est le lieu où Oblomov passe presque tout son temps.	Les images du nid et de la coquille figurent une intimité enveloppante, liée aux souvenirs et aux rêves.	Le foyer protège la rêverie et aide la narratrice à résister aux inquiétudes du monde.	La formule « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » place la cohabitation familiale au centre de l'affiche.
Limites du repli	La chambre poussiéreuse, négligée et presque sans présence humaine traduit l'apathie du personnage.	La maison trop fermée devient solitaire et hostile ; elle doit rester hospitalière et accueillir l'étranger.	Le dehors angoissant renforce le besoin de retrait, dont les rêveries préservent l'enthousiasme.	La mise en scène du fils adulte entre ses parents et le slogan donnent à cette cohabitation une tonalité comique.
Procédés marquants	Accumulation de détails matériels dégradés et contraste entre le décor et l'abandon.	Métaphores du nid, de la coquille et du phare ; opposition entre fermeture et accueil.	Récit personnel, citations de Bachelard et images des « vents froids » et de la « petite flamme ».	Association d'une image familiale et d'un slogan accrocheur à effet humoristique.

Plan détaillé : I. Le foyer, espace de retrait et de protection : rêverie, intimité et cohabitation. II. Les limites du refuge : abandon ou fermeture, puis nécessité de préserver l'accueil.

Les documents présentent la maison comme un espace où l'on se retire. Chez Chollet, elle protège la rêverie face aux inquiétudes contemporaines ; Lamarche-Vadel l'associe à une intimité chaleureuse. L'affiche de *Tanguy* met en scène, sur un mode comique, la cohabitation prolongée d'un adulte et de ses parents. Mais le retrait peut s'appauvrir : la chambre d'Oblomov, poussiéreuse et négligée, accompagne son inertie. Lamarche-Vadel montre aussi qu'une demeure fermée aux visiteurs perd son hospitalité. Ainsi, le foyer protège l'intimité, mais le repli peut l'isoler ; son ouverture à autrui demeure essentielle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l’intimité et la rêverie, mais le repli peut mener à l’abandon ou à l’isolement. L’hospitalité permet au foyer de rester un lieu vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un lieu de repli et d'isolement. L'argumentation doit s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » S'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège des dangers et permet le repos, l'intimité et la rêverie. Mais ses murs peuvent aussi isoler : elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un abri bénéfique. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer protège le rêveur et aide à résister aux inquiétudes du monde. L'Annexe secrète d'Anne Frank illustre aussi la maison comme abri face à la persécution, malgré l'enfermement qu'elle impose.

Un lieu ambivalent. Oblomov, chez Gontcharov, vit replié dans une chambre négligée. Lamarche-Vadel montre qu'une demeure trop sécurisée, fermée aux visiteurs, devient solitaire et hostile. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la difficulté de quitter le foyer parental.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et si elle reste ouverte aux relations avec autrui.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et demeure ouverte aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Sous le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- Un repli excessif sur le foyer peut conduire à la solitude et à la perte des relations avec l'extérieur.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'inconnu peuvent compléter la fonction protectrice de la maison.
- La synthèse confronte les idées du corpus avec objectivité, tandis que l'écriture personnelle développe un point de vue argumenté.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regrouper les idées par axes et faire dialoguer les documents plutôt que les résumer séparément.
- Respecter l'objectivité de la synthèse et distinguer les idées des auteurs de son propre avis.
- Pour l'écriture personnelle, répondre directement à la question et justifier les arguments par des exemples.
- Répartir les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction et relecture des deux parties, notées sur 40 et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis construisez des axes cohérents. Reformulez les documents de manière concise et objective, en faisant dialoguer leurs points de vue plutôt qu'en proposant quatre résumés successifs.

Q : Comment distinguer la maison-refuge de la maison qui isole ?

Montrez les deux possibilités : le foyer protège l'intimité et soutient la rêverie, mais une fermeture excessive peut provoquer la solitude. Appuyez cette réflexion sur des éléments précis du corpus et des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Tenez compte du barème, 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, tout en réservant du temps à la lecture, à la préparation et à la relecture.

Q : Quels critères respecter pour les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, comme le demande le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgpme.fr/assets/annales/bts-gpme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GPME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion de la PME : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.