Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression - BTS toutes spécialités

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgpme.fr/assets/annales/bts-gpme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GPME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur l'architecture, les cabanes et les petites maisons. Les documents explorent les significations de ces lieux et les modes de vie qu'ils incarnent.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Problématique : comment l'habitat dépasse-t-il sa fonction d'abri pour exprimer un imaginaire et une manière d'habiter le monde ? **Plan :** l'habitat nourrit d'abord l'imaginaire ; il traduit ensuite des choix de vie ; il conduit enfin à repenser le rapport à la nature et à la ville.

Document	Nature et idée directrice	Procédés et éléments significatifs
1. Charles Eisen, 1755	Gravure en frontispice : l'architecture est personnifiée.	La figure allégorique, parmi des éléments bâtis et naturels, donne une représentation symbolique de l'art de construire.
2. David Parfitt, 2006	Extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres : elles répondent surtout à un désir universel d'imaginaire et d'aventure.	Antithèses, exemples historiques et littéraires ; le contraste entre miniature extérieure et vue élevée souligne leur pouvoir d'évasion.
3. Sophie Berthier, 2021	Article de presse : les tiny houses matérialisent une aspiration à la simplicité et à un mode de vie plus écologique.	Chiffres, témoignages et citations ; les défis techniques nuancent l'attrait de ces logements.
4. Sylvain Tesson, 2011	Extrait de récit : la cabane permet le retrait, la contemplation et une vie simplifiée au contact de la forêt.	Récit à la première personne, oppositions entre ville et forêt, images poétiques ; la modernité technique demeure présente.

Axe de confrontation	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Habitat et nature	La personnification place l'architecture dans un environnement où apparaissent des formes naturelles.	La cabane associe l'arbre et la construction humaine.	La maison de bois vise notamment la mobilité et le respect de l'environnement.	La cabane forestière rapproche l'habitant du milieu naturel.
Imaginaire et valeurs	L'architecture devient une figure symbolique.	La cabane stimule le jeu, l'aventure et l'imaginaire à tout âge.	La petite surface exprime le choix de se délester du superflu.	La retraite favorise repos, contemplation et simplification.
Manière d'habiter le monde	L'image donne à l'architecture une portée qui dépasse le seul usage pratique.	La hauteur renouvelle le point de vue et la cabane transforme le lieu sauvage en territoire.	Autonomie en eau et en énergie, espace réduit et conception durable posent des défis concrets.	La forêt resserre les activités par contraste avec la dispersion urbaine ; des outils modernes subsistent.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison ne se réduit pas à un abri fonctionnel : elle porte un imaginaire et traduit une manière d'habiter. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la représente au milieu d'éléments bâtis et naturels. David Parfitt montre, lui, que les maisons dans les arbres séduisent moins par leur utilité que par leur capacité à susciter l'aventure et le jeu. À tout âge, elles offrent un espace concret où l'imaginaire permet de renouveler le rapport au quotidien. Les exemples historiques et littéraires évoqués par l'auteur associent aussi ces constructions à la liberté et à la découverte de territoires.

Ces habitats expriment également des choix de vie. Sophie Berthier présente les tiny houses comme des logements mobiles et respectueux de l'environnement, dont les occupants souhaitent se défaire du superflu. Leur développement s'accompagne de défis : optimiser une surface limitée, assurer une bonne isolation et rechercher l'autonomie en eau et en énergie. Sylvain Tesson choisit la cabane en forêt pour s'éloigner du bruit et de l'agitation urbains. La vie s'y organise autour de gestes essentiels, du repos et de la contemplation.

Enfin, ces formes d'habitat invitent à repenser la place de l'homme dans son environnement. Chez Berthier, la réduction de l'espace et des besoins porte une aspiration écologique. Chez Tesson, la forêt permet de viser une existence moins pesante pour la planète, sans renoncer entièrement aux techniques modernes, comme le montrent les panneaux solaires et l'ordinateur. Chez Parfitt, la cabane transforme le paysage en lieu d'aventure. Ainsi, l'habitat apparaît à la fois comme un espace symbolique et comme le support de choix qui modifient le rapport à la nature, au confort et à la ville.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison dépasse sa fonction d'abri : elle exprime l'imaginaire, des choix de vie et une certaine relation à la nature, au confort et à la ville.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

La question invite à examiner ce que le logement peut révéler de l'identité, des valeurs et des choix de vie de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est un abri, mais aussi un espace façonné par des choix. Son apparence et son aménagement peuvent donc révéler certaines valeurs de ses occupants.

Des choix qui parlent. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, suggérant que bâtir exprime une conception du monde. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres incarne l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier revendiquent sobriété et respect de l'environnement. Sylvain Tesson associe sa cabane à la solitude et à la simplicité, sans renoncer aux livres ni aux panneaux solaires. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre aussi combien l'habitat nourrit l'imaginaire intime.

Conclusion. Toutefois, les logements dépendent aussi des moyens et des contraintes. La maison parle de nous, mais ne résume pas notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs, les goûts et les aspirations de ses occupants, sans définir à elle seule leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'expression argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut exprimer des choix de vie, des valeurs et un rapport particulier à la nature.
- La cabane associe l'imaginaire, le jeu et l'expérience concrète d'une autre manière d'habiter.
- La tiny house défend le minimalisme tout en posant des défis techniques et écologiques.
- Chez Tesson, la vie en forêt associe certains outils modernes à la simplicité et à la contemplation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des documents sans exprimer votre avis personnel.
- Organisez la synthèse autour d'axes communs au corpus plutôt que document par document.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une position et justifiez-la par des arguments et des exemples précis.
- Mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances en distinguant clairement leurs apports.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Dégagez les idées communes, puis regroupez-les en axes cohérents. Confrontez les documents dans chaque partie et attribuez clairement les idées à leurs sources. La synthèse doit être concise, ordonnée et rédigée sans commentaire personnel.

Q : Comment répondre à la question sur la maison et l'identité ?

Définissez votre position, puis construisez un raisonnement avec des arguments et des exemples. Le logement peut refléter des goûts, des valeurs ou un mode de vie, mais ne révèle pas nécessairement toute l'identité de ses occupants. Nuancez votre réponse.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne prescrit pas de répartition du temps. Prévoyez du temps pour lire, rédiger et relire chaque partie.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, et rendre compte du corpus. L'écriture personnelle doit répondre explicitement à la question par une argumentation étayée par les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgpme.fr/assets/annales/bts-gpme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GPME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Gestion de la PME : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.